XX 63

МУРЗИЛКА

№ 7

ИЮЛЬ

ИЗД. „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

При этом номере — бесплатная премия: „ЕХАТЬ—ТАК ЕХАТЬ“.

ПОДПИСЧИКИ КРОМЕ ЭТОЙ ПРЕМИИ ПОЛУЧАТ МНОГОКРАСОЧНУЮ КНИЖКУ ИЗ СЕРИИ „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1929 ГОД

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“ | **МУРЗИЛКА** | ГОД ИЗДАНИЯ VI.

В 1929 ГОДУ ЖУРНАЛ ДАЕТ:

12 книжек журнала, отпечатан. в несколько красок
12 премий: игры, игрушки, театры, занятия
12 книжек в красках „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“

В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ:

ТЕАТР „СТЕПКА РАСТРЕПКИН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Театр „МАЛЫШ и ВЕЛИКАН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Балаганчик „ВЕСЕЛЫЕ БАСНИ“, с подвижными фигурами. — Календарь „УЧЕНЫЙ СЛОН“.—„ОСТОРОЖНО — ЗАДАВЯТ“. Игра на городской площади. — Новость „ЯПОНСКИЕ КАРТИНКИ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ“.— „ДЕТИ РАЗНЫХ СТРАН“. Новое лото. — „ХОЗЯЙСТВО“. Скотный и птичий двор. —„ОДИНОКАЯ СОВА“. Игра. — „МЫ В ГОРОДЕ“. Игрушки. — „ДВЕ МАСКИ“. „ЕХАТЬ — ТАК ЕХАТЬ“ — Игры.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год с доставкой и пересылкой — **3** руб. **50** коп. На 1/2 года — **2** руб. На 3 месяца — **1** руб. **10** коп. На 1 месяц — **40** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: В МОСКВЕ: 1) Главной конторой „Рабочей Газеты“, Тверская улица, дом 8; 2) московскими экспедициями „Рабочей Газеты“; 3) почтовыми отделен.; киосками МКХ. В ПРОВИНЦИИ—отделениями „Рабочей Газеты“.

„ЕХАТЬ—ТАК ЕХАТЬ“

Правила игры

Каждый из играющих берет себе фигурку велосипедиста и по очереди пускает юлу с цифрами. Когда юла упадет, — смотрят на цифру, на которую она упала, и по числу очков передвигают велосипедиста по дороге, разбитой на двадцать восемь номеров (километров). При передвижении велосипедистов по пути могут произойти разные случайности, и вот какие:

1. Если велосипедист попадет на № 3, он сразу переходит на № 5.

2. Попав на № 4, велосипедист падает с велосипеда. Он ушибся и возвращается обратно на № 1.

3. Зато попав на № 7, велосипедист может сразу перейти на № 14, но здесь он пропускает одну очередь пускать юлу.

4. Велосипедист, попадая на № 15—в лес, пускает сейчас же еще цветную юлу и смотрит, на какой бок она упадет. Если юла покажет красный цвет, то игрок продолжает ход по красному пути, пользуясь юлою с цифрами, т.-е. об'езжает лес кругом. А если юла покажет синий бок, то велосипедист едет по синему пути на кружок с буквой «У»: это он едет через лес. Проезжая его, он пускает цветную юлу; если она дальше будет падать на синий бок, то он переезжает на кружок «А»; а если покажет красный бок, — стоит на месте.

5. Велосипедист, попавший на № 19, возвращается на № 15, начиная ход с цветной юлы, т.-е. едет через лес или вокруг него, как в предыдущем параграфе правил.

6. Велосипедист, попавший на № 23, где идет поезд, пускает цветную юлу; если юла упадет на синий бок,—путь свободен, тогда играющий пускает юлу с цифрами и продолжает путь. Но если цветная юла упадет на красный бочок, — значит, путь закрыт, и играющий должен дожидаться следующей очереди пускать юлу.

7. На № 25 велосипедист наезжает на кур. Большой переполох, и велосипедист возвращается обратно на № 21.

8. Подходя к № 28, надо выкинуть столько очков, чтобы можно было сразу попасть на № 28. Если юла покажет больше очков, чем надо до № 28, то велосипедист возвращается обратно на столько кружков, сколько очков осталось лишних, и ждет своей очереди пускать юлу.

XX 63/11

ИЮЛЬ 1929 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

№ 7

Год VI издания

Редакция: Москва, центр, Тверская, 3. **Контора:** Тверская, 8. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала в Москве обращаться по телефону № 1-34-78.

БИБЛ. БИБЛ. ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА С.С.С.Р.
XXIX-847

Рис. А. Топикова

Кооперативный дом — большой, удобный. Живут в нем рабочие с соседней фабрики. Много в доме ребят, больших и маленьких.

По целым дням они играют по коридорам и площадкам или на дворе.

Да вот беда: сойдутся малыши,—начнут играть, а через минутку слышишь — плач, крики, жалобы; это значит, ребята поссорились.

Больше всего доставалось девочкам. Мальчики обижали их, за косы дергали, дразнили. Маленькому Хаиму тоже сильно досаждали на каждом шагу, не давали ему проходу.

Леле Штафинскому хотя всего только 6 лет, но он как-то раз храбро заступился за Хаима, которого обижали озорные ребята Лева, Боря и Рем. Те набросились на Лелю:

—Убирайся, не лезь!

— А я не дам! — сказал Леля храбро.

Хорошо, что как-раз в это время возвращался домой отец Лели. Озорные ребята оставили Лелю в покое,— только издали погрозили ему кулаком.

В тот же день, к вечеру, Леля собрал троих ребят, поговорил с ними, а потом они вышли на двор и крикнули:

— Ребята!.. Идите сюда... У нас собрание!..

На лавочке под каштаном сидели Леля и его приятели, а со всех сторон сходились малыши.

— А во что играть будем?—спросила пятилетняя Маня свою подругу Катю.

— В собрание.

Около лавочки собралось около тридцати ребят. Леля встал на скамью. Его друг, Одя, крикнул:

— Тише, ребята! Слушайте.

— Ребята!—начал Леля.—Так больше нельзя!

— Чего нельзя?—загудели кругом ребята.

— Так нельзя,—продолжал Леля.—Весь день все ребята ссорятся, старшие задирают маленьких, девочек таскают за косы, Хаима дразнят.

— А тебе что за дело? —крикнул Рем.

— Ребята!.. Я предлагаю собрать мирсовет!

— Какой мирсовет?

— Соберем совет, и он будет следить, чтобы никто из детей не ссорился... А если кто будет ссориться, —с тем мы не станем играть, пока он не исправится.

— А ты кто такой, что командуешь?—крикнули Боря и Рем.

— Это председатель собрания! — сказал товарищ Лели.

— А кто его выбирал?

— Все, все выбрали его!..—заголосили малыши.

И маленькие руки поднялись над толпой ребят.

— Ну, я сказал,—крикнул Леля.—Кто за это?

— Все, все, все!—визжали ребята.

— Выбирайте правление, — сказал Леля,—кто председатель?

— Ты!.. Леля, Леля!..—крикнули ребята.

— Нет, не хочу, — замотал головой Леля.—Пускай лучше Одя, он старше меня.

— Одю, Одю!.. Он сильный!..—радовались малыши.—А ты, Леля, секретарем будешь...

Одя, восьмилетний черноглазый крепыш, ловко вскочил на лавочку и крикнул:

— Ну, теперь берегитесь мирсовета!.. Кого еще хотите в совет?..

— Володю!.. Илю!.. Катю Измайлову и Хаима!..

Одя замахал рукой.

— Тише вы!.. Леля, записывай... Так. Собрание считаю закрытым... Можете играть попрежнему.

Но малыши долго еще гудели между собою на дворе около лавочки.

Тем же вечером Леля Штафинский писал такое письмо в редакцию детского журнала:

Д. А.

ОБЛАКА

Погляди на облака
В голубой пустыне:
Вот—молочная река,
Вот—медведь на льдине.
Здесь бойницы и зубцы,
Снежные вершины,
Там—хрустальные дворцы,
Скалы и лавины.
Громоздятся города,
Вырастают башни;
Вот—седая борода,
Зверь какой-то страшный.
Посмотри на небеса
В летний полдень душный:
Раздувая паруса,
Флот идет воздушный.

Нат. Страхова.

Шалашный городок

Рис. Г. Мрачковского

Вова привык играть один. Не было других детей в семье, и соседи все бездетные. Играет Вова один, а одному, понятно, скучно.

Вот переехали на дачу. Дача маленькая,—зато за дачей большая хорошая луговина. Одно жаль, что совсем нет деревьев, только кое-где посажены маленькие кустики.

В солнечный день — тени нет, а на припеке играть нельзя.

— Ну, — говорит папа, — делу помочь можно. Давай, Вова, строить шалаш.

Обрадовался Вова.

— Давай, — говорит, — строить.

Вбили у забора две жердочки, концы их связали вместе. От них к забору перекинули еще одну жердочку и с двух сторон стали крыть крышу из березовых веток.

Принес папа охапку сена, выстелил землю в шалаше, притащил чурбан.

— Это вместо стола будет у тебя.

Хороший шалаш вышел. Рад Вова.

С утра заберется в шалаш, читает книжку.

На завтрак даст мама хлеба, печеное яйцо, картошек. Утащит Вова, как мышь, все это в шалаш, сидит и завтракает.

И день, и два сидел Вова в шалаше с утра до вечера и соскучился.

А из-за изгороди слышны детские голоса. Весело.

Вышел хитрый Вова за калитку, сѐл на лавочке.

Ребята около играют, смеются.

Вот хитрый Вова и говорит—будто про себя:

— А у меня шалаш есть. Хороший шалаш...

— Какой шалаш? – спрашивают ребята.

— Настоящий шалаш. Жить в нем можно и даже очень удобно,—особенно в жару...

— Врешь.

— А вот идите, посмотрите сами...

Зашли ребята в калитку,—увидели шалаш,—понравилось. Они и говорят:

— И мы себе такие настроим.

— А где же строить?

Вова и говорит:

— Лужайка большая. Давайте тут строить... Целый шалашный город выстроим...

— А не погонят нас?—спрашивают ребята.

Тут самый старший, Петя, и говорит:

— Никого теперь выселять нельзя с его жил-

площади. Бегите, ребята, за кольями и ветками...

Пришел Вовин папа с работы, — что такое?..

На лужайке пять шалашей стоят, а вокруг них— ребят, ребят... И тут же чья-то коза пасется на лужайке, собаки около шалашей лежат. И его Вовка важно вышагивает.

— Это что же у вас тут настроено?—спрашивает отец.

— Город шалашный,—говорит Вова,—я здесь комендант. И ты уходи,—а то нам не так весело будет, и весь город разбежится...

Отец покачал головой, усмехнулся.

— Ужинать-то хоть приходи,—говорит.

— И ужинать тут будем.—отвечает комендант.— А вот спать приду домой, потому что на ночь весь город тоже разбежится по домам.

В. Махов.

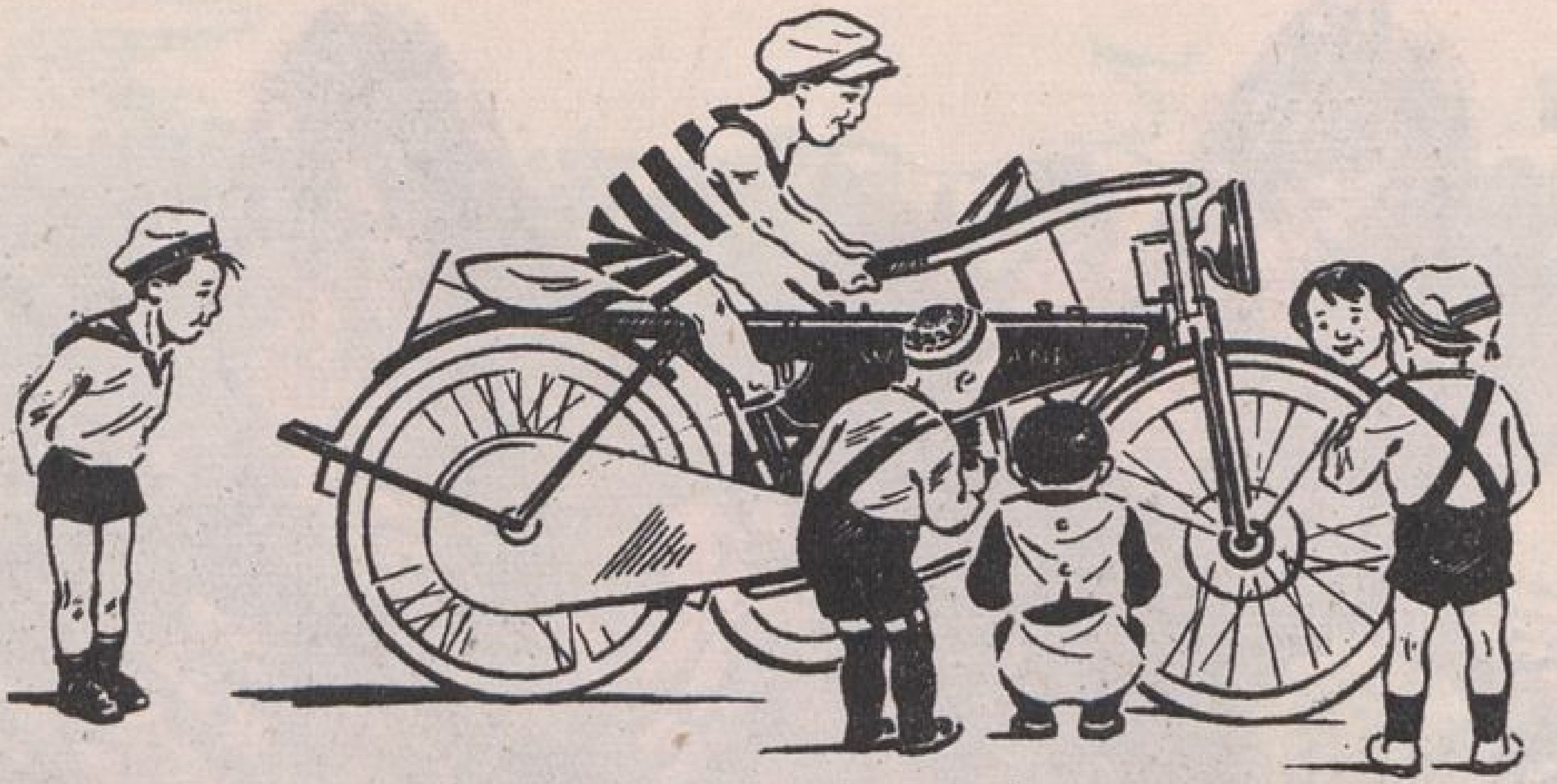
ОСЛИК

Рис. В. Ватагина

Мне с осленком весело!
Мы с ним ездим в лес.
Я ему повесила
Звонкий бубенец.
Ослик мой бедовый
С'ел мои цветы,
Лезет бестолковый
В ямы да в кусты.

Весь придет в колючках.
Стыдно самому.
И крапива-злючка
Не страшна ему.
Стой смирнее, ослик,
Прыгать будешь после.
Я тебе пока
Вычищу бока.

М. Клокова.



МОТОЦИКЛЕТКА ПРИЕХАЛА

Рис. К. Зотова

Вышел Валя гулять. Видит,—у соседнего дома толпа ребятишек собралась. Вон и Петя Шмелев, и Ваня Соколов, — все его товарищи. „Что там такое?"—думает Валя.

Подбежал поближе, протолкался вперед. Глядит, — а у самого крыльца пустая мотоциклетка стоит, и никого в ней нет.

Ребята облепили ее, как мухи, оглядывают, галдят между собой, руками размахивают.

— Эх, вот бы прокатиться-то!—мечтает Петя Шмелев.

А Валя расхрабрился, влез в мотоциклетку, уселся, схватил руль и кричит:

— Я шофер, кого подвезти?

Ребята хохочут, заливаются:

— Вот так шофер!.. Нечего сказать!

Вдруг, откуда ни возьмись, выходит из калитки человек в кожаной куртке, и прямо к мотоциклетке. Увидел нежданных гостей да как крикнет:

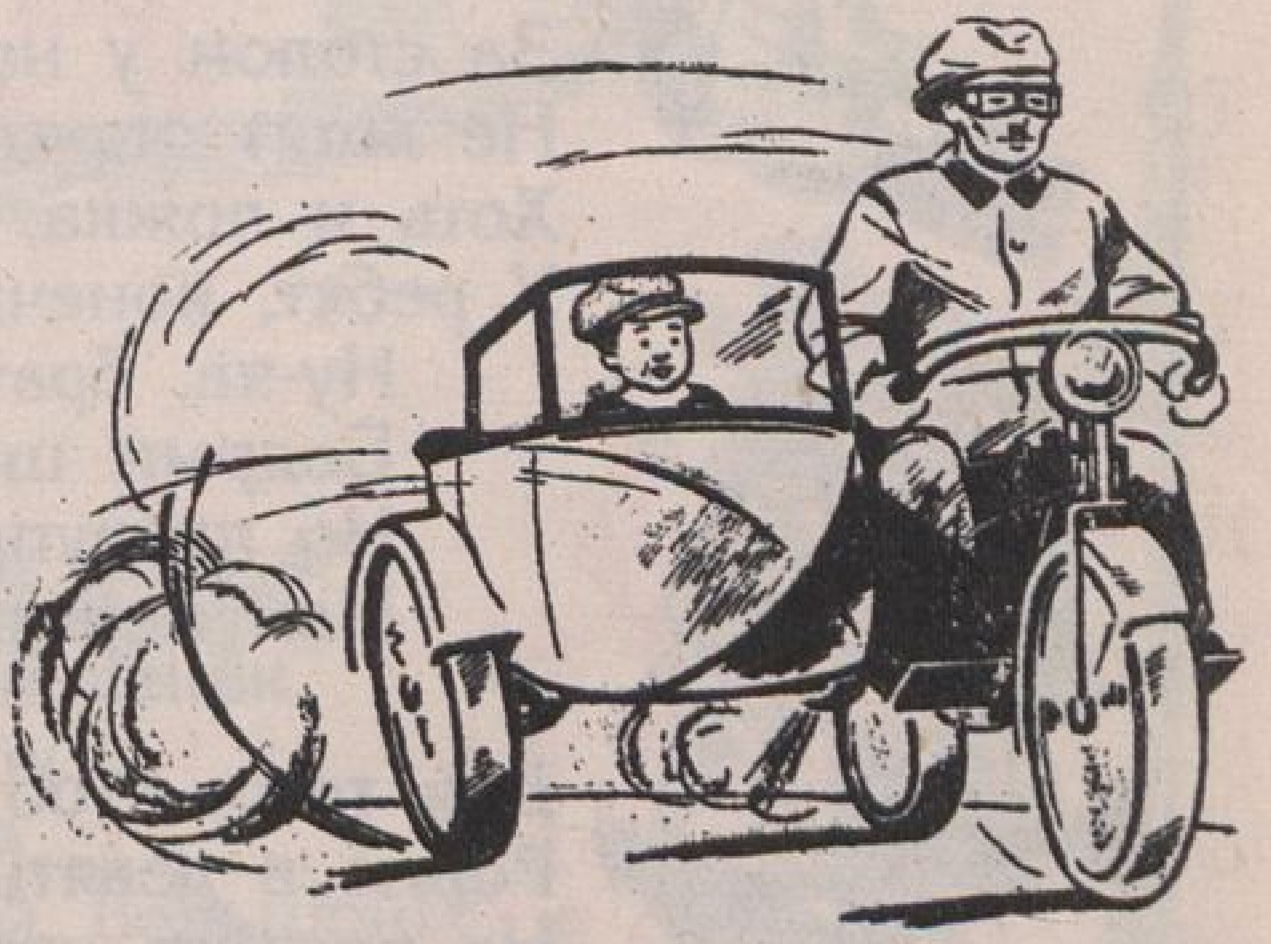
— Ну, вы, пострелята, прочь от машины!

Бросились ребята врассыпную, кто куда, как стая галок с забора. А Валя так растерялся, что не может двинуться с места. Сидит и во все глаза смотрит на шофера. „Еще прибьет пожалуй“,—думает про себя. А как подошел шофер, он зашептал:

— Прости, дяденька, я больше не буду, я только хотел поиграть в шофера.

Но дяденька вовсе не был такой страшный, каким казался; он погладил Валю по голове и сказал:

— Ну, чего испугался? Не с‘ем. Небось, прокатиться хочешь? Так и быть, садись на место.



Он подхватил Валю и посадил его рядом с собой в корзинку. „Тр-р-р“— затрещал рожок. Покатили. Весь страх как рукой сняло, и сердце у Вали замерло от восторга.

Едут быстро, дух так и захватывает. Доехали до конца улицы, повернули обратно. А ребята на углу стоят, во все глаза на них глядят. Что за диво? Валя Васильев на мотоциклетке катит! Вот счастливец!

Ну, вот и дом! Пора вылезать! Остановились.

Высадил шофер Валю и говорит:

— Ну, до свиданья, Валя. Вырастешь, приходи учиться, будешь тогда настоящим шофером.

Н. Кудиш-Скудина

Песенка

Рис. А. Соборовой

1.

Глину, стройку и тетрадки
Не бросай то здесь, то там.
Поиграл, — сложи в порядке
Аккуратно по местам!
Ну-ка, братцы, все враз!
Бодрым шагом, дружно!
Но предупреждаем вас:
Нам растяп не нужно!..

2.

За столом у нас нередко
Не хотят опрятно есть,
Хоть и ложка, и салфетка
У ребят, конечно, есть...
Ну-ка, братцы, все враз!
Бодрым шагом, дружно!
Но предупреждаем вас:
Нам нерях не нужно!..

3.

Для того, чтоб всю неделю
Ровно в девять быть в саду,
Не валяйся зря в постели
И не мойся на ходу!
Ну-ка, братцы, все враз!
Бодрым шагом, дружно!
Но предупреждаем вас:
Нам сонуль не нужно!..

4.

За работой, за игрою
Будь уступчив, зря не спорь,
А не то долой из строя, —
Мы не любим дрязг и ссор!
Ну-ка, братцы, все враз!
Бодрым шагом, дружно!
Но предупреждаем вас:
Нам задир не нужно!..

5.

Чтоб здоровым быть и сильным
Вот, как эти крепыши,
Не сиди все время сиднем,
Бегай, воздухом дыши!
Ну-ка, братцы, все враз!
Бодрым шагом, дружно!
Но предупреждаем вас:
Слабых нам не нужно!..

Н. Саконская.

Лопушок

В жаркий солнечный денек
Серебристый лопушок
Понесем над головой,
Словно зонт большой, большой!
На канаве у ольхи
Разрослися лопухи.
Чтоб не мокнуть под дождем,
Мы под ними переждем.
На дворе, под бузиной
Есть лопух большой, большой.
Посмотри-ка поскорей:
В красных шапочках репей.
Вот какой нам дал цветок,
Серебристый лопушок.
Шарики колючие
Соберем мы в кучу,
И под красной бузиной
Закипает жаркий бой.

О. Жук.

В ПОЕЗДЕ

Рис. Д. Мощевитина

Васенька часто с мамой на платформе гуляет. Любит на поезда смотреть.

— „Ту-ту“—едет поезд в одну сторону.—„Ту-ту“,— едет в другую. И паровоз шумит:—„пых-пых-пых“...

А народу-то на платформе! Одни из поездов вылезают, за собой корзинки, узлы тащат. А другие—в вагон лезут с вещами.

Охота и Васеньке хоть раз в поезде покататься.

Стоит он с мамой на платформе. Мама отвернулась, а Васенька тихонько к поезду подбежал, на одну ступеньку встал, на другую,—и в вагон. А там—скорей под лавку. Никто его и не заметил.

— „Ту-ту“—вздохнул паровоз, рванулся и вагоны за собой потащил. А колеса: „друм-друм! е-дем, е-дем, друм-друм!..“

На лавочке, над Васенькой, молочницы сидят. Одна и говорит:

— Сейчас булку достану, у меня в мешке лежит.

Нагнулась под лавку, хотела мешок взять, а схватила Васеньку за руку. Даже ахнула:

— Батюшки, да что же это такое?

Вытащила мальчика. А Васенька — в рев.

— Мальчик, откуда ты? Что с тобой?

Пришел контролер, Васеньку с собой увел, в свое купэ привел, чаем его угощает, булкой.

— Не плачь, — говорит, — никто тебя не обидит. А как тебя зовут?

— Вася.

— А твоя фамилия?

Не знает Васенька, головой мотает.

— А где ты живешь?

— Дома, там, — показывает рукою Васенька.

Так контролер ничего и не узнал.

Поезд в Москву приехал, контролер Васеньку отвел к начальнику станции:

— Вот, мальчик заблудился, на поезд попал.

А Васенька устал; как посадили его на диван, он и заснул.

Мама хватилась на платформе, — Васеньки нет, испугалась. Бегает, ищет по всем углам.

Пришел поезд, и мама спешит в Москву. Прибегает к начальнику станции, волнуется, плачет. Да оглянулась на диван, а там Васенька спит.

Схватила мама его на руки, а он и проснулся:

— Мамочка! мама!

Обрадовались друг другу и скорей домой поехали.

Лина Нейман.

ДЯТЕЛ

Рис. А. Комарова

Бедняк дровосек
Стучит целый век,
А сам-то без рук,
Тук-тук, тук-тук.

Ему под корой
Обед даровой:
Вот мошка, вот жук...
Тук-тук, тук-тук.

Н. Багрецова.

ТРЯСОГУЗКА

У реки трясогузка
Бегает, как мышка.
Сама малышка,
Хвостик длинный, узкий,
Серенький бурнусик,
Черная головка.
Насекомых ловит ловко.

И туда,
И сюда
Бегает и бегает,
На ходу обедает, —
Живо-живо,
Раз, два, три, —

„Циви, циви,
Кви-ри-ри“ . . .

Она ласково глядит,
А к ней подойди, —
Вильнет хвостиком: —
„Приходите в гости к нам
В другой раз, —
Не время сейчас“ . . .

Ф. Демин.

КТО ЭТО?

Лес, кустарник, ручеек?..
„Циу-циу-чок-чок-чок“.
Скат овсяного бугра,—
Слышен посвист: „Спать пора“.
Кто-то, сидя на суку,
Знай твердит: „ку-ку, ку-ку“.
Луг, болотце и трава,
И оттуда: „ква-ква-ква“.

А. Чельцов.

НА ПРУДУ

На зеленом на пруду—
Уточки-пушинки.
В воду венчики кладут
Желтые кувшинки.

Головастики кишат,
Где тепло да мелко.
Стайка бойких лягушат,
Скачут словно белки.

У пруда за поплавком
Наблюдает зорко
Загорелый, босиком,
Маленький Егорка.

Переменит червяка
С радостной улыбкой,
Глядь, — у черного крючка
Серебрится рыбка.

Линь, щуренок, пескари,
Окунь, красноперка...
Нынче дед уху сварит
К ужину Егорке.

З. Александрова.

Плохой ученик

Рис. П. Белянина

У дяди Васи собака Бугай—замечательная. И служит, и лапу подает, и поноску носит. Да еще как: поднесет, на задние лапы сядет и подает поноску.

А вот у Вовы—дело с Бобкой не ладится. Посадит Вова Бобку на задние лапы, а Бобка лизнет его в нос и убежит под крыльцо. Бросит Вова поноску,—Бобка ухватит ее, занесет подальше и бросит.

Сердится Вова, бьет Бобку,—а толку никакого.

— Плохая собака!—ворчит Вова.

А дядя Вася говорит:

— Нет, видно, учитель плох! Не умеешь ты с собакой обращаться и обучать ее.

А вчера пошли ребята купаться, и Вова с ними.

Разделся Вова, говорит Бобке:

— Лезь в воду!..

Не лезет Бобка.

Потащил Вова Бобку в воду силой. Визжит Бобка, бьется в воде. Вырвалась из рук, выскочила на берег и давай кататься по рубашке Вовы.

— Пошла!.. Пошла!..—кричит Вова и камешками в нее бросает.

Бобка смекает: „Опять игра!“

Ухватила зубами Вовкины штанишки, мотает головой, бежит с ними домой.

Вова выскочил на берег, кричит:

— Бобка! Бобка!.. Назад!..

Не слушает Бобка, летит, как угорелая, и штанишки волочит за собой...

Нечего делать, поплелся Вовка домой в одной рубашонке.

Встретил его дядя Вася, смеется:

— Не твои ли штанишки, Вова, Бобка принесла?

Покраснел Вова, ворчит сердито:

— Вот дрянная собака!.. Бестолковая!..

— Ох,—говорит дядя Вася,—не собака бестолковая, а вот учитель ее—действительно, неважный.

М. Б—ва.

ТРИ ПАРЫ ДЕРЕВЯННЫХ БАШМАКОВ

Рассказ Ван де Гульст

Рис. Д. Мощевитина

1. ЛЯГУШКА

Посмотри, у дороги под кустом стоят три пары деревянных башмаков: одна пара побольше, другая поменьше, третья еще меньше.

Это детские башмаки. А где же дети?

Детей не видно.

Скок-скок,—прискакала лягушка. Зеленая, толстая, пучеглазая. Увидела башмаки и — прыг! — прямо в один башмак. Забралась поглубже и притаилась, как в домике.

А детей все нет!

2. БУЛОЧНИК

— Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!!!

Слышишь? По дороге кто-то идет. Это булочник. Он толстый, румяный и очень веселый. На руке у него большая корзина с булками. Он идет и поет:

Я хожу по переулку,
Распеваю звонко, гулко:
Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!
Старики и ребятишки,
Покупайте булки, пышки!
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля!

Солнце светит. На деревьях поют птицы. И булочник поет. Только не так хорошо, как птицы.

Вдруг булочник останавливается. Он видит башмаки. Три пары детских башмаков: одна побольше, другая поменьше, третья еще меньше.

А где же дети?

Булочник смеется.

— Ишь, озорники! Бросили башмаки прямо у дороги. Ну, постойте же! Задам я вам загадку.

Он берет один башмак и вешает его на дерево, на высокий сучок; берет второй башмак и тоже вешает его на сучок, и третий башмак, и четвертый, и пятый, и шестой.

Вдруг что-то — шлеп ему прямо на голову. Это лягушка выпрыгнула из башмака.

—Ай! Кто это меня? — закричал булочник. Он даже испугался.

Но лягушка испугалась еще больше. Быстро-быстро ускакала она прочь и—бултых в лужу за деревом.

Булочник посмотрел вслед ей, засмеялся и пошел своей дорогой.

3. А ВОТ И ОНИ

Но где же дети?

За кустами находится маленький пруд.

Слышишь? Там кто-то шлепает по воде.

Это они, все трое: Боб, сестра его, Беп, и маленький Брамик. Они шлепают босыми ногами по воде, брызгаются и хохочут.

Мать послала их отнести бабушке корзинку клубники. Видишь, вон стоит корзинка с крышкой, и крышка плотно закрыта.

Но когда они дошли до пруда, Боб сказал:

— Давайте побегаем по воде. Здесь совсем мелко.

Раз-два-три! Они скинули башмаки и побежали в воду, а корзинку оставили на берегу.

— Давайте ловить рыбу, — сказала Беп.

— Я тоже поймаю рыбу. Большую щуку, — сказал Брамик.

Он раз видел, как мама варила щуку.

Но Боб сказал:

— Здесь никакой рыбы нет, здесь слишком мелко.

Вдруг Брамик как закричит:
— Ой-ой! Меня щука укусила за ногу!

Глупенький Брамик! В воде лежал сучок, Брамик на него наступил, и сучок застрял у него между пальцами. Вот так щука! Боб и Беп смеются над Брамиком.

4. ГДЕ ЖЕ БАШМАЧКИ?

Ну, пора и вылезать. Дети выходят на берег.

— Постойте, где же мои башмаки?..—говорит Боб.

— И мои? .. — говорит Беп.

— И мои?.. — говорит Брамик.

Они ищут в траве, ищут в кустах,—башмаков нигде нет.

На дереве запел зяблик, звонко и весело:

Тю-лю-лю, тю-лю-лю,
Пит! Пит! Пит!
Тю-лю-лю, тю-лю-лю,
Пит! Пит! Пит!

Брамику хочется посмотреть на птичку. Он поднимает голову.

—Вот, вот, вот! — кричит он.

Брамик дергает Беп за фартук, тянет Боба за рукав и показывает рукой наверх.

— Вот они, нащи башмаки!

И правда: на дереве висят башмаки. Все три пары. Но как их достать?..

Боб бежит в кусты, приносит

большой сук и начинает сбивать башмаки с дерева, — как яблоки с яблони. Беп подставляет фартук, а Брамик ладошки.

Вот первый башмак упал с дерева — прямо Беп в фартук.

И второй башмак упал — тоже в фартук.

А третий полетел мимо и чуть не стукнул Брамика по носу.

Все башмаки сброшены с дерева. Можно их надевать.

— Идемте скорее, — говорит Боб.

Боб и Беп берут корзинку, а Брамик бежит вперед. Он прыгает и кричит:

— Кто нашел башмаки?.. — Брамик! Кто увидел башмаки?.. — Брамик! Брамик молодец!

— Но как наши башмаки попали на дерево?..

Боб не знает, Беп не знает, и Брамик не знает.

Зяблик на дереве, может быть знает, да как его спросишь? Он только поет себе во все горло:

Тю-лю-лю, тю-лю-лю,
Пит! Пит! Пит!
Тю-лю-лю, тю-лю-лю,
Пит! Пит! Пит!

(Окончание следует).

Перев. М. Розенфельд.

ПОКАТАЙ

Над широким садом
Шум аэропланов,
А в саду играет
Много мальчуганов.
Побросали игры,
Сбились быстро в кучу
И глазами ловят
Самолеты в тучах,
И кричат, не зная,
Что их не услышат:
— Дяденька, спускайся,
Покатай малышек!

К. Муран.

БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ

Рис. В. Ватагина

IV. ДЕТЕНЫШИ

Много забот и хлопот у животных бывает с их детенышами — будущим их потомством. У одних животных вся забота состоит в том, как бы удобнее положить яички, наметать икру, из которых потом само собой выведется их потомство. Но и это стоит больших усилий. Довольно сказать, что насекомые после кладки яичек так изнемогают, что гибнут. Муха долго ищет места, куда бы положить свои яички, чтобы ее детям было чем кормиться, и кладет их в теплый навоз, в мясо, в хлеб. Выведутся дети, и корм у них готов.

Рыба плывет за сотни километров к устью реки и мечет икру в таких местах, где из икры скорее выйдут маленькие рыбешки и где им будет безопасно жить первое время. Но розыски удобного места и метание икры берет очень много сил у рыб а некоторые рыбы, как кета, даже умирают после этого.

Навозный жук кобр скатывает из навоза грушевидные гнезда, куда кладет свои яички, а потом закапывает гнезда в землю; выведутся дети и будут питаться навозом. Грушевидные шарики **о т д е л а н ы** очень тщательно, очень искусно, и жуку приходится немало работать над ними и потом оберегать детей, живя с ними в подземельи довольно долго.

Другие животные заботятся о своем потомстве гораздо больше. Они не только выводят детей, но и воспитывают их, не отпускают от себя, пока дети не подрастут.

Птицы, звери устраивают для своих детей прежде всего удобное жилище.

Они роют норы, лепят, ткут, шьют, вьют гнезда; а потом изо дня в день собирают корм для детей, охраняют их от опасности; затем начинают обучать детей, как надо летать, как ходить осторожнее, как выслеживать добычу, добывать себе корм, спасаться от преследования врагов.

Кстати надо сказать, что делают они это все по привычке, как делали до них другие птицы и животные.

Береговая ласточка роет себе гнездо в земле, и также все береговые ласточки всегда рыли и роют свои гнезда. Ворона строит свое гнездо по-своему, как строили их все вороны всегда.

Лисица устраивает нору, где есть и столовая, и детская, и запасные выходы. Но так же строили и строят норы и все лисицы.

Так и у всех животных одни привычки, которые переходят от родителей к детям из рода в род.

Вот вы видели теперь, сколько заботы и работы у каждого животного, даже самого маленького. На вид кажется, что дикие животные на свободе только едят, пьют и спят. Но это только кажется. Без всяких приопособлений они оберегают себя от холода, строят жилища, воспитывают детей, добывают пищу себе и детям. На все это им надо тратить очень много труда.

ЧУЧА - ПЕГИЙ ОСЛИК

(Продолжение. См. № 6) *Рис. А. Комарова*

4

Между тем дедушка Фэлло, стоя за низенькой оградой из камней, горячо говорил что-то ослику.

И когда наши приятели подошли поближе, они услышали эту странную беседу.

— Ты долго будешь упрямиться, лоскутная тварь? — горячился Фэлло. — Ты только ешь и не хочешь ничего работать? Разве я задарсм заплатил за тебя ребятам 10 лир? Глупое животное! А вот теперь ты лягаешься копытом, когда я хочу проучить тебя палкой.

— Мне кажется, — сказал Верзила, — осел гораздо умнее хозяина, потому что отвечает на его глупости копытами.

— Это верно, — заметил Кубыш и обратился к старику:

— Добрейший синьор Рафаэлло. Вам, очевидно, очень надоел ваш осел?.. Мне так жаль, что вы устали, колотя ослика.

— Ох, добрый синьор, вы правы, — вздохнул старый Фэлло. — Этот осел — чистое наказание. Ребята нарочно подсунули его мне. И я жалею, что давно не содрал с него шкуры.

Пегий ослик Чуча стоял такой жалкий, худой, с незажившими еще ранами на плече и на задней ляжке. Он развесил уши и, казалось, дремал от слабости...

— Дело в том, синьоры, — продолжал Фэлло, — что наши ребята с месяц назад нашли этого ослика в яме, под горой, чуть живого. Как ухитрился этот урод свалиться с горы, — я не могу понять... Ребята выходили его и подняли на ноги. На нем было хорошее седло, и они продали его за 50 лир, а осла никто не хотел покупать. Ну, а я польстился на то, что ребята просили за него так дешево... И вот теперь я мучаюсь с ним, потому что осел об'едает меня и не хочет работать, как я ни бью его.

— В самом деле, с такими длинными ушами и ничего не слышать, — это невежливо со стороны осла, — сказал Верзила. — Но знаете что: мы можем купить его у вас. То-есть, наш хозяин купит его очень охотно, если вы не будете дорожиться.

— Ох, мои благодетели! — обрадовался старик, — дайте мне десять лир за осла и двадцать лир за то, что он с'ел у меня, — и я буду счастлив.

— Дело кончено, — сказал Верзила. — Если хозяин не купит его, — я оставлю его за собой. На это денег у меня хватит...

— И чудесно, моя крошка, — заметил Кубыш, — осел будет итти под тобой, а ты можешь воображать, что едешь на нем верхом. И тебе будет хорошо, и ослу не трудно.

— Ослик премиленький, — добавила Сильва. — Я так буду любить его и ухаживать за ним...

5

Той порой, пока приятели торговали ослика Чучу, Человек-Змея, добравшись до города и побродив около часа по всем направлениям, нашел-таки, наконец, на далекой окраине того, кого он так упорно разыскивал.

Габриэль и Барбара сидели перед своим домом на улице, отдыхая после работы, когда Человек-Змея подошел к ним и поклонился.

— Если вы синьор Габриэль Джиолити, — сказал он, — то мне надо поговорить с вами наедине об одном важном деле.

— Хорошо, — сказал Габриэль и кивнул головой Барбаре: — ступай, Барбара, домой.

Барбара подозрительно посмотрела на незнакомца, встала и скрылась за углом дома. Но тут она остановилась и стала прислушиваться к тому, о чем говорили ее муж и незнакомец.

— Синьор Габриэль, — начал человек-Змея вполголоса, — я пришел к вам от Джиованни Баско.

Габриэль растерянно взглянул на незнакомца.

— Вы, конечно, знали Джиованни Баско, который работал в вашей рабочей газете?

Глаза Габриэля сверкнули огнем.

— Еще бы не знать!..Это редкий, честнейший человек, который горячо предан нашему общему делу...

— Да... И тем не менее его хотели убить. Фашисты недолюбливают честных людей и не щадят коммунистов. Баско удалось бежать и, что еще лучше, ему удалось пробраться в Россию, и теперь фашисты уж ничем не могут повредить ему.

— Вот как! Очень рад за него. Ну, и что же?

— Синьор Габриэль, скажите, ведь у вас, кажется, живет мальчик-приемыш Беппо?..

— Жил, а теперь нет... Он уехал. Его увез с собой один русский художник.

Человек-Змея так и ахнул.

— Что вы говорите? И давно? Какой художник? Как вы могли отпустить мальчика? Ведь этого нельзя было делать ни в каком случае. Как вы не догадались? И скажите хоть, когда это было?

— Больше месяца, должно быть.

— А куда?

— Не знаю право. Это меня не касается... Мальчик мог располагать собой, как хотел. Я только давал ему приют. Вы сами знаете, что не легко воспитывать чужих детей. А Беппо хоть и был очень старательный и послушный мальчик, но у него были странности, и с ним было много хлопот. Вот, например, он нашего пегого осла любил и жалел так, точно это был человек. Из-за него он был готов на всякие лишения, делился с ним последним куском хлеба. А после того, как продали осла, он затосковал, да так, что сладу с ним не было. Стал сердитый, раздражительный. Вот я и отпустил его с художником.

Человек-Змея казался совсем растерянным...

— Это ужасно!.. — пробормотал он. — Я был так уверен, что найду его здесь... Ведь вы его взяли прямо с улицы?

— Почти так...—сказал Габриэль.— За ним гнались чернорубашечники, в которых он бросал камнями исподтишка. Я спрятал его у себя. Но сколько я ни допытывался от мальчугана, кто он и почему он кидал камнями, — ничего не мог добиться от него. Мальчик осторожный, себе на уме. Потом по почте я получил документы на имя Беппо Борнако... Вот и все, что я о нем знаю... Но зачем вам все это, синьор?...

— Да ведь это же— сын Джиованни Баско,—прошептал Человек-Змея.

Габриэль вытаращил на него глаза.

— Да что вы говорите? У нас никто и не знал, что у Баско были дети...

— Они жили в другом месте, у бабушки. Баско всегда боялся, чтобы фашисты не захватили их, как заложников. Товарищи увезли Джиованни ночью, перед тем, как фашисты хотели его арестовать. А Беппо, бывший в то время у отца на квартире, бросился вдогонку за отцом и попал в руки чернорубашечников; он едва вырвался из их рук... Но вы знаете, по крайней мере, где должен был остановиться в России этот художник?..

— Только не в Москве. Свой адрес он мне сам написал. И я сейчас дам его вам. Барбара!..

Барбара вышла, вся дрожа от негодования.

— Что тебе надо? — резко спросила она его.

— Дай мне адрес художника Деметрио...

— Я сожгла его, — отрезала Барбара, — на что он нам нужен? Подумаешь!..

Габриэль уставился на нее во все глаза. Человек-Змея растерянно смотрел то на нее, то на Габриэля.

— Да, сожгла,—злобно продолжала Барбара. — И мы ничего не знаем ни про каких чужих ребят и ваших беглецов, синьор сыщик... Оставьте нас в покое... Мы — честные люди и против правительства не идем. А если вы будете еще вынюхивать здесь дольше, — я натравлю на вас собаку. Слышите?.. И убирайтесь подальше отсюда с вашим длинным носом. А ты, глупец, держи язык за зубами,— отрезала она, обращаясь к Габриэлю.

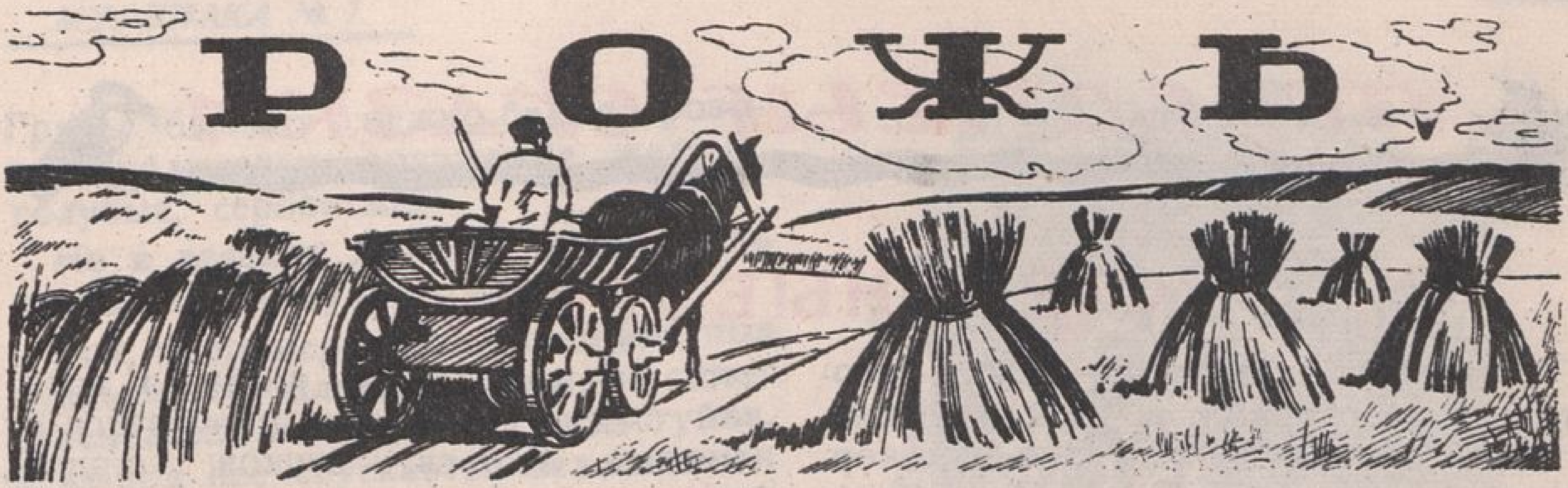
— Извините...—начал было Человек-Змея.

— Вон отсюда! — крикнула Барбара вне себя. — И чтобы духу вашего тут никогда не было!.. Мы не знаем ничего, решительно ничего...

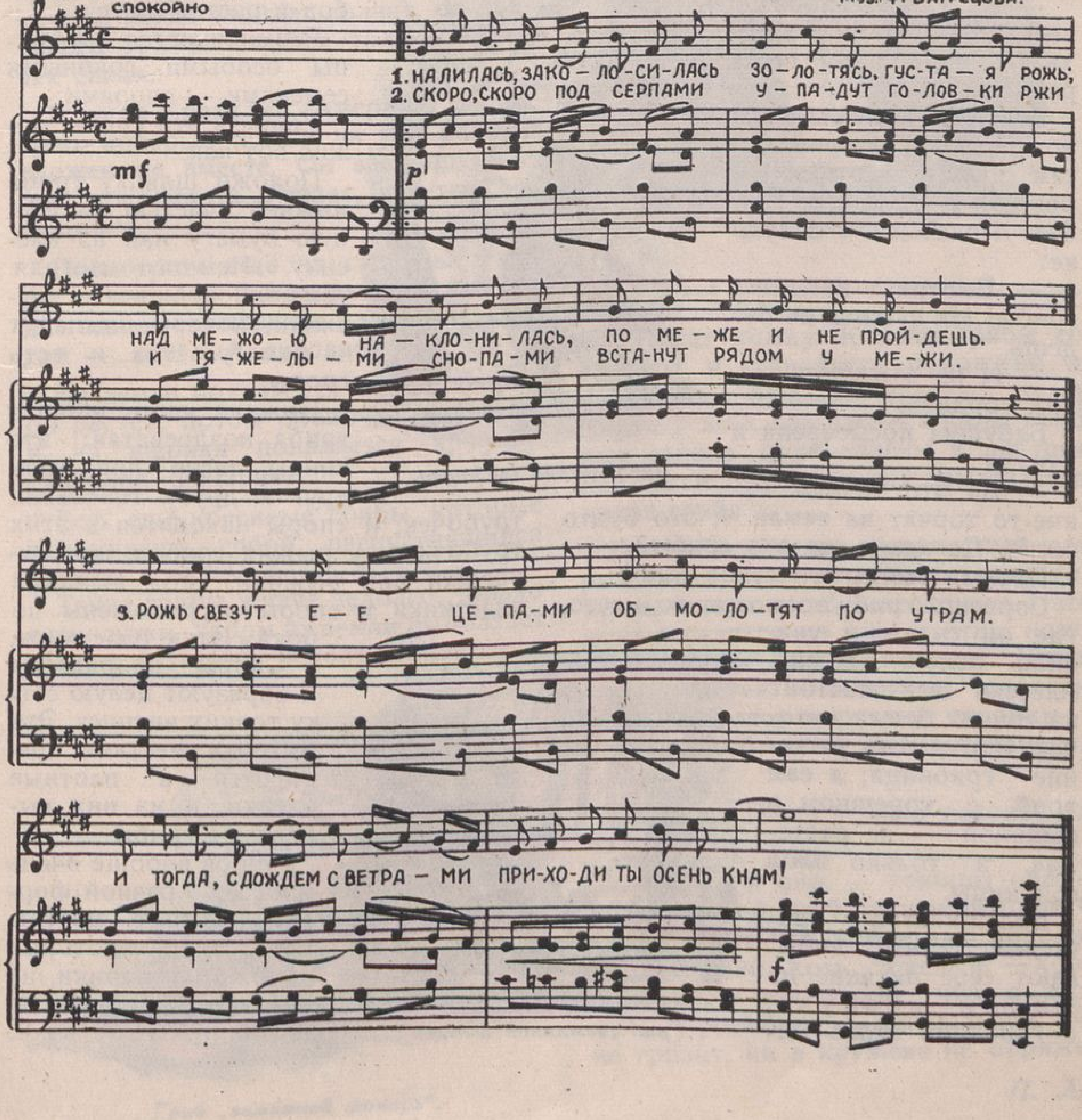
А. Федэ.

(Продолжение следует)

РОЖЬ



слова И. БЕЛОУСОВА муз. Ф. БАГРЕЦОВА.



ПРАВДИВЫЕ СКАЗКИ

СТРАННЫЕ ГРИБЫ

Долго бродили мы по лесу, — охотились за грибами, и очень успешно.

Мы принесли из лесу большую корзинку грибоє, и бабушка Паша была очень довольна. Говорит:

— Насушим грибов целый мешок. На всю зиму хватит запаса на всех ребят.

Вечером получили мы новый номер журнала и там нашли картинки и рассказ о странных грибах. Показываем бабушке:

— Смотри, вот так грибы! Их сушить не будешь.

— И не зажаришь таких уродцев!

Бабушка посмотрела и ахнула:

— Да это пальцы какие-то торчат из земли. А это будто сетка. Да какие же это грибы?..

Прежде всего, что такое гриб?

Сорвешь гриб, посмотри то место, где он сидел, и увидишь белую плесень. Плесень вся состоит из тонких белых ниточек. Это и есть растение грибница; а сам гриб с корешком и шляпкой — не растение, а только плод грибницы.

Большинство растений сами добывают себе питание из земли и воздуха, а грибница этого делать не может: она питается готовой пищей, которая получается от гниения листьев, сучков, шишек, коры.

Бразильский гриб-рука.

Оттого так много грибов и растет в лесу.

Размножаются грибницы особыми грибными семенами — спорами.

Увидеть эти споры можно вот как.

Положи шляпку гриба нижней частью на черную бумагу или на клеенку. Немного погодя увидишь крошечные пылинки, которые выпадут на бумагу. Это и есть споры.

Нижняя часть шляпки гриба ноздреватая: это концы тесно прижатых друг к другу тоненьких трубочек, и споры находятся в этих трубочках; у рыжих грибов, как сыроежки или рыжики, под шляпкой пластинки и споры расположены по бокам этих пластинок.

Гриб „земляной фонарь".

Споры прорастают и образуют целую сетку тонких ниточек. Эти ниточки местами срастаются в плотные узелки, и из них вырастают грибы.

Грибов вообще очень много, — разной формы, разных цветов. Есть грибы, которые похожи на шарики, на вазочки, на закрытые зонтики, на веточки.

Грибы бывают снежно-белые, розовые, малиновые, оранжевые, желтые, голубые, сероватые.

Но в далеких жарких странах есть грибы самого чудного вида.

Вот, например, гриб «женщина под вуалью». На длинной ножке сидит зеленоватая шляпка — в виде губки, а из-под нее спускается белоснежная тонкая сетка, как вуаль. Ночью этот гриб светится. Он живет только одну ночь, и когда взойдет солнце, от красивого гриба остается только комочек слизи.

В лесах Бразилии (Америка) растет гриб, который похож на три пальца, сложенные вместе. Он весь ярко-белый, и в темноте, в траве, кажется светящимся.

Посмотрите еще на странные грибы — «земляной фонарь». Их два вида: один — высокий, узенький; другой — круглый, сквозной.

На земле появляется белый шарик, он растет; потом оболочка лопается, и из шарика появляется красный сквозной фонарик.

Есть еще красивые грибы, которые напоминают собой распустившийся цветок.

Такие грибы живут недолго, только одни сутки. Утром из земли выползает шарик, который вскоре лопается и

Гриб „земляной фонарь".

Гриб „женщина под вуалью".

выпускает ножку. К ночи грибы созревают и становятся похожими на фонарики, пальцы, звезды, вуаль. Почти у всех грибов — споры, грибные семена прикреплены к внутренней части торчащих над землей стволиков гриба.

Грибы испускают неприятный острый запах; некоторые светятся и этим приманивают к себе насекомых. Насекомые садятся на них и этим помогают спорам выйти наружу. Кроме того, улетая, насекомые разносят споры по лесу в разные стороны и этим способствуют распространению грибниц.

Бабушка Паша только головой качает.

— То-то и оно, — говорит она, — красив такой гриб, да какой прок от него? Уж на что лучше наш боровик. Хоть свежий, хоть сушеный, — хороший вкус в нем, даром, что с виду он — простачок, — ни пальцем тебе не грозит, ни в кружева не обряжен.

П. Л.

МУРЗИЛКИНА

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

У нас жильцы на собраний решили устроить для нас на дворе детскую площадку. Сделали дорожки, посыпали их песком, в одном углу насыпали кучу песка, чтобы маленькие могли играть с ним. Когда делали площадку, все дети помогали и обещали не сорить и смотреть, чтобы она всегда была чистая. Теперь на площадке собираются все дети, и с ними играют и поют пионеры нашего дома; они знают много разных интересных игр и песен. Еще вокруг площадки насадили маленькие деревья.

Ребята, пишите, есть ли у вас площадка и что вы делаете на площадке?

Москва. *Валя Грицко,* 8 лет.

ПЛОЩАДКА И У НАС

У нас при школе устроили детскую площадку. Каждый день мы туда ходим, играем, читаем книжки и «Мурзилку».

Полтава. *Рита Ульман,* 6 лет.

ОГОРОД

У нас, в Выкрестовской школе, есть сад, где ученики разводят огород и цветы. Огород существует уже 3 года. На огороде работать весело.

Клава Недолужко, 8 лет.

Придача, Ворон. окр.

На детской площадке.

БУФЕРНЫЕ ПАССАЖИРЫ

По улицам даже ходить надо осторожно, с оглядкой, потому что могут задавить и искалечить автомобили, вагоны трамвая, автобусы, грузовики. Но много ребят, мало того, что ходят по улицам неосторожно. а еще катаются на буферах, «колбасах» и предохранительных решетках трамвая. От этого бывает много несчастных случаев: ребята срываются на всем ходу, разбиваются о мостовую, ломают руки и ноги.

За 6 месяцев в Москве пострадало от этой забавы 118 ребят.

Помните об этом, не делайте сами так и отговаривайте ваших товарищей.

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

У нас при фабрике «Крестьянка», Калужской губ., пока открыта детская комната. Все ждем, когда откроют детсад. Поскорее бы, а то пам тесновато. Тогда будет веселей и лучше.

Мура Кострюкова, 7 л.

Балабаново.

ГАЗЕТА»

ДЕНЬ ПТИЦ

У нас, в Соловецкой школе, каждый мальчик сделал по скворечнице; девочки написали на дощечках: «Не бейте и не разоряйте птичьи гнезда» и повесили их в каждой деревне на столбиках.

Зинаида Белоусова.

М. Высокое.

О ДНЕ ПТИЦ

28 марта я ходил со школьниками на праздник птиц. У меня была скворечница, — мне дали школьники. Сам я сделать не успел, у меня не было пилы.

Мы развесили в саду скворечниц много.

Боря Палкин, 7 лет.

Сормово.

В ЗООПАРКЕ

В этом году у нас в Зоологическом парке появилось много молодняка у разных животных. Две львицы принесли 9 львят, две тигрицы — 5 тигрят.

Для этого молодняка устраивают особое помещение.

У соболей—тоже есть детеныши.

В мае доставлено в наш парк много змей.

ПОБЕГ ТИГРА

29 мая утром между ст. Подсолнечное — Покровка, Октябрьской ж. д., из поезда, шедшего из Москвы в Ленинград, сломав клетку, выскочил тигр и скрылся в лесу. Местными охотниками тигр убит.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Это было в воскресенье. Отец утром взял меня с собой в Парк культуры и отдыха. Он расположен на месте прежней Сельскохозяйственной выставки и в Нескучном саду. Там очень много разных игр. Были мы в комнате, в которой сядешь, и тебе кажется, что потолок, стены и ты сам вертишься вниз головой. Потом зашли в какие-то стенки из сеток и еле оттуда выбрались. Папа сказал, что это лабиринт. Ходила на ходулях, где я упала и чуть-чуть ушиблась, потом ловила бутылки на удочку.

Потом зашли в какой-то дом, и мне дали книжку с картинками, а папе газету.

Когда мы уж хотели итти домой, то папа сказал, что еще нужно покататься на пароходе. На пароходе играла музыка, и многие пели.

Да всех забав не перечислить.

Все, кто читает «Мурзилку», должны пойти в Парк культуры и отдыха и написать в журнал, что им понравилось. А мне больше всего понравилось кататься на пароходе с музыкой.

Лиза Игренева, 7 лет.

Москва.

СЛОВЦА БЕЗ КОНЦА

Рис. П. Белянина

Только задремалось,
Села муха на нос.
Хлоп!
Муха улетела,
На щеку мне села.
Шлеп!
Улетела муха,
Села мне на ухо.
Хлоп!
Муха улетела,
Опять на нос села.
Шлеп!

Убил муху, наконец!
Думаете, что конец?
Ничуть не бывало, —
Еще муха — на нос!
Хлоп!
Муха улетела,
На щеку мне села.
Шлеп!

Убил и эту, наконец.
Думаете, что конец?
Хлоп!
Чтоб окончить это,
Прикроюсь газетой.

С. Федорченко.

ЗАГАДКА

Высунула рожки,
Домик на спине.
Ни единой ножки
Не найдешь у ней.
Мокрая да скользкая,
На рогах — глаза.
Тронешь, — тотчас в домик
Станет уползать.

Вячеслав Езерский.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИЗ № 5

Загадки. 1) Свинья. 2) Пчела.

Шарада. Печень—е.

ЗАГАДОЧНЫЙ РИСУНОК

Где зайчик?

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

СПРАШИВАЕМ

★ Мне теперь 5 лет и 8 месяцев, а брату Коле 2 года и 8 месяцев. Мы с ним издаем стенгазету «Комар»; вышло 2 номера. Папа и мама корреспонденты, мы издатели, а редактор я. У кого есть стенгазета и как она называется?

Игорь Ваучский.

Вологда.

★ Мой брат Юрий и я любим игру в пожарных. Мы устроили машины из салазок и маленьких столов и у нас есть две лошадки. На головы мы надеваем бумажные каски. Кто еще играет в пожарных?

Вова Макаров, 6 лет.

Бирск.

★ Мама ушла в кооператив, а бабушка пошла смотреть, как набивают ледник. Я остался один во всем доме. Напишите, кто не побоялся бы остаться один?

Кирилл Кашеваров, 4 1/2 лет.

Усть-Катав.

★ У меня есть маленький сосед — Гурик. Я с ним целые дни играю. Но он шалун и рвет мои книжки.

Что с ним делать, чтобы он не шалил?

Лена Камиен, 7 лет.

Ялта.

★ Я говорила стихи в клубе на сцене. Кто из вас выступал на сцене?

Галя Рогалевич, 6 лет.

Житомир.

★ Прошу московских трудшкольцев написать мне, как они проводят время после занятий в школе. В Москве есть Зоологический парк, и мне интересно узнать о нем.

Лиза Слейник, 9 лет.

Украина, Панинки на Волыни.

★ Есть ли среди подписчиков Бобик Стерлин из Чернигова?

Ганочка Тумаркина.

Гомель.

★ Я и папа сделали домик для скворцов. Будет у нас много скворцов, а червей не будет. Мы будем кушать яблоки и груши. Кто из вас делал домики для птиц?

Женя Лысенко.

Ст. Ново-Покровская, Куб. окр.

★ Летом я поеду по Днепру в Киев, к бабушке. Я маленький, и у меня нет правой ножки, ее мне отдавило поездом. Не ходите, дети, играть на железнодорожный путь.

Женя Черемис.

Ст. Енакиево.

★ Ребята, ответьте, где бы достать маленький кино-аппарат или же волшебный фонарь, и сколько стоит?

В. Тюмашев.

Дюртюли.

КНИЖКИ - НОВИНКИ

по 5 к. — по 5 к.

С картинками черными и в красках.

1. Слон-друг.
2. Обезьяна-трусишка.
3. Васька-звездочет
4. Медвежонок-озорник.
5. Китайчонок Там-Шун.
6. Первый топор.
7. Кот-Робинзон.
8. Галчата-приемыши.

Заказы и деньги направлять:

Москва, центр, Тверская, 8. «Рабочая Газета».

ОТВЕЧАЕМ

★ Дорогие Женя Афанасьев и Юра. Давайте будем переписываться. Игоря Кирко ты, Женя, не найдешь. Мой адрес: Витебск. окр., п/о. Куриловщина. Духоровичи.

★ Милая Тамарочка Барне. Почему ты мне не ответила на мое письмо?

Тамара Юревич.

★ Але Павловой. У нас зимой снега почти не было. Выпадет снег, а на другой день тает. В январе и декабре была сильная грязь, а в феврале — сильные морозы, в марте — половодье и грязь. У нас нет моря. Растут вишни, яблоки, абрикосы и сливы.

Хренникова Валя, 9 лет.

Село Привольное.

★ Гипе Пономареву. У меня тоже есть плюшевый Мишка, но я сам ему сшил пальто, шапку, чулки и фартук. Катаю Мишку на собаке Теске.

Женя Лысогорский, 6 лет.

Шеманск. Лесничество.

★ Сережа Соколов! У меня есть лишние американские марки. Сообщи свой адрес, и я тебе вышлю, а если у тебя есть лишняя австрийская, вышли мне по адресу: гор. Валки, Харьк. окр., ул. Либкнехта, № 39, Ипполиту Лео.

★ Коле Елину. О паровой машине можно узнать: Москва, центр, Б. Черкасский пер., № 13, пом. 7. Центральная детская и сельскохозяйственная станция.

Валерий Тюмашев.

★ Коля Ильин в № 10 писал, что их не пустили на завод.

Мы с детской площадкой ходили на механический хлебозавод № 7, нам показали весь завод, все машины и печи. Теперь я знаю, как пекут хлеб и булки. Было очень интересно.

В. Тимофеева, 9 лет.

Ленинград.

★ Письма на имя Тамары Сведенцевой от Н. Вайнштейн, Т. Юревич, В. Муратова, А. Яковлевой, М. Юзышевой, Т. Янковой, Н. Горобцовой, З. Луговской, М. Касимовой, Н. Голубевой, М. Полуэктова — пересланы ей по адресу.

★ Вову Стрункина (Москва), Таню Александрову (Москва), Гипу Пономарева редакция просит сообщить свои адреса, по которым им будут пересланы письма других ребят.

ОТ РЕДАКЦИИ

Ребята! В каждом письме пишите свой точный адрес.

Издание „РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“. **Ответственный редактор Феликс Кон.**

Главлит № А—38082. Тип. „Раб. Газ.“—Москва, Сущев. Вал, 49. Зак. 336. Тир. 140.000

Цена отд. № (с приложен.) 40 коп.

25431

Мурзилка

ВЫСТАВКА КАРТИН